

¿Lo de El Jueves?

¡Una mariconada!

Si quieres algo realmente fuerte, hay que ir más atrás: al siglo XIX.

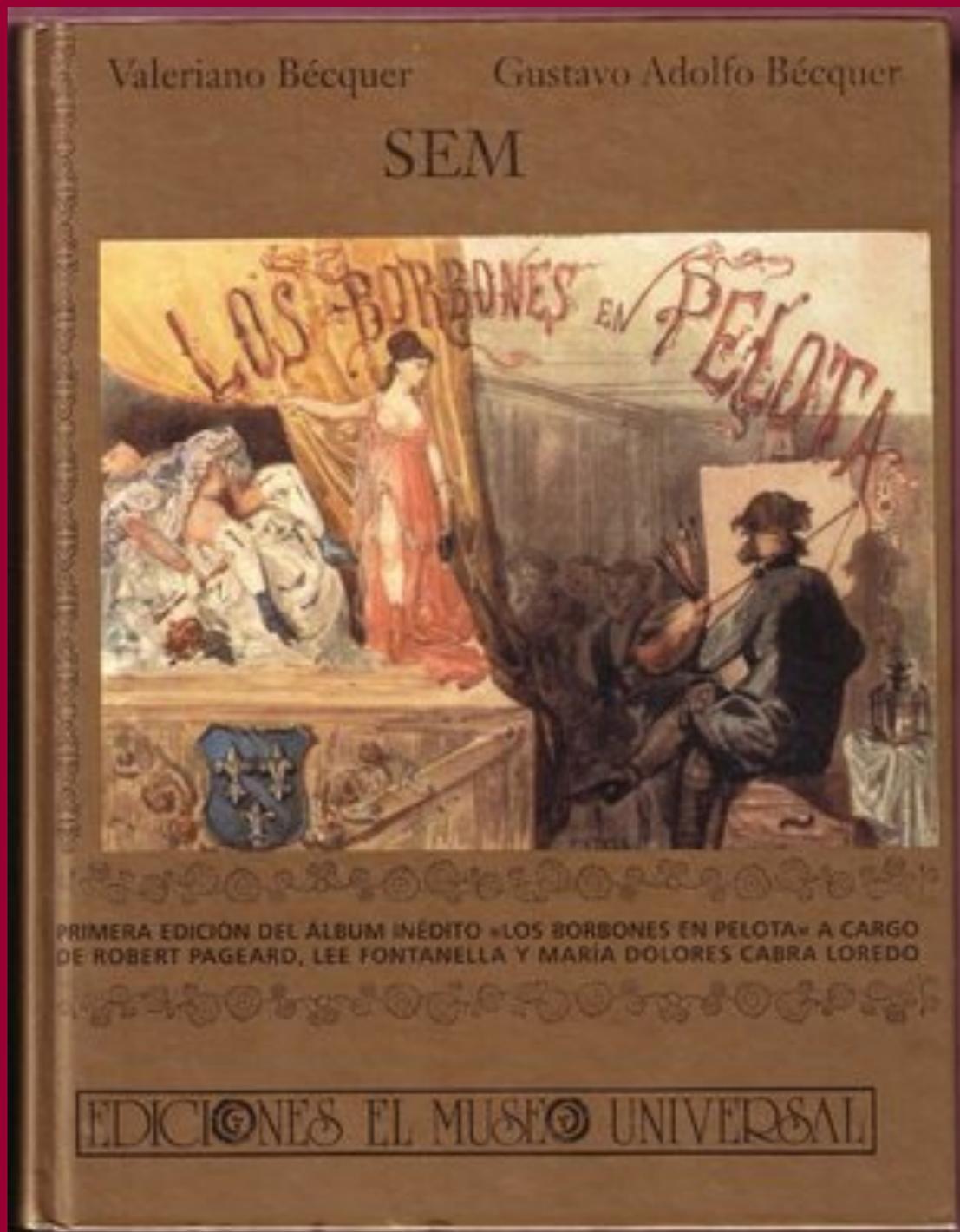
Bécquer y su hermano dedicaron un libro a la tatarabuela de Juan Carlos I que se titula "Los Borbones en pelota" y que se conserva en el Instituto Cervantes.

A continuación unas "perlas"

¡Hay que cerrar el Instituto Cervantes!

Si entonces no prohibieron el libro y le cortaron las manos a los hermanos Bécquer, hay que hacerlo ahora.

¿Sabías que Gustavo Adolfo Bécquer y su hermano Valeriano publicaron un libro pornográfico titulado “*Los Borbones en pelota*” sobre la tatarabuela de Juan Carlos I?



*inSurGente* (Jesús Prieto).-

Se trata de un libro de ilustraciones firmadas con el seudónimo SEMEN (abreviado, SEM), que reproduce las acuarelas pornográfico-satíricas con guiones del poeta Gustavo Adolfo Bécquer y dibujos de su hermano Valeriano Bécquer.

Datan de de 1868-1869, los últimos tiempos de la corte de Isabel II y los primeros meses de la revolución de 1868. En el que se puede contemplar a la tatarabuela del actual monarca en pelotas y practicando el sexo con todo bicho viviente, en el sentido literal del término, políticos de la época incluidos.

Claro que el fiscal Conde-Pumpido y el juez Del Olmo aún no habían nacido.



*Y aquel pacientísimo cordero  
callaba y sostenía el candelero.*

**"Y aquel pacientísimo cordero  
callaba y sostenía el candelero."**



*Sentada está en su poltrona  
con chulo, cetro y corona.*

**"Sentada está en su poltrona  
con chulo, cetro y corona."**



## "El rey consorte, primer pajillero de la Corte."

Hace referencia a Francisco de Asís, esposo de Isabel II y reconocido homosexual al que el ingenio popular le dedicó esta otra coplilla:

"Paco Natillas  
es de casta flora  
y mea en cucullas  
como las señoras.")



No seas lividinosa  
y tapa, tapa la cosa.

**"No seas lividinosa  
y tapa, tapa la cosa."**



Núm. 21: *F. Sew*

14,2 × 19 cms.

Carlos Marfori, de pie y con una copa de vino en la mano, observa a Isabel II sentada y con una pierna sobre uno de los brazos del sillón. Sor Patrocinio, en la mesa, está siendo requerida por González Bravo, a quien reclama Francisco de Asís. El padre Claret sodomiza al rey y una pareja de perritos emulan a sus amos formando parte de la fiesta.

**"Carlos Marfori, de pie y con una copa de vino en la mano, observa a Isabel II sentada y con una pierna sobre uno de los brazos del sillón. Sor Patrocinio, en la mesa, está siendo requerida por González Bravo, a quien reclama Francisco de Asís. El padre Claret sodomiza al rey y una pareja de perritos emulan a sus amos formando parte de la fiesta."**



*Por probar de todo...  
de tirarse a un pollino encontró modo!*

**"Por probar de todo...  
de tirarse a un pollino  
encontró modo."**



"Carlos Marfori de pie atendido por Isabel II, quien a su vez recibe las gracias de su confesor. Otra escena representa a sor Patrocinio que está siendo masturbada por Luis González Bravo, primer ministro."



*Real taller de construcción de príncipes. Se admiten operarios.*

Carlos Marfori de pie atendido por Isabel II, quien a su vez recibe las gracias de su confesor. Otra escena representa a sor Patrocinio que está siendo masturbada por Luis González Bravo, primer ministro.

**"Real taller de construcción de príncipes.  
Se admiten operarios."**

(Hace referencia a la imposibilidad de que el rey Paco Natillas se acostase con la reina Isabel II, dada su condición homosexual.)



¡Carlos, Carlos, yo lo espero  
de tu hidalgo corazón  
mételo sin dilación  
que ya por joder me muero!

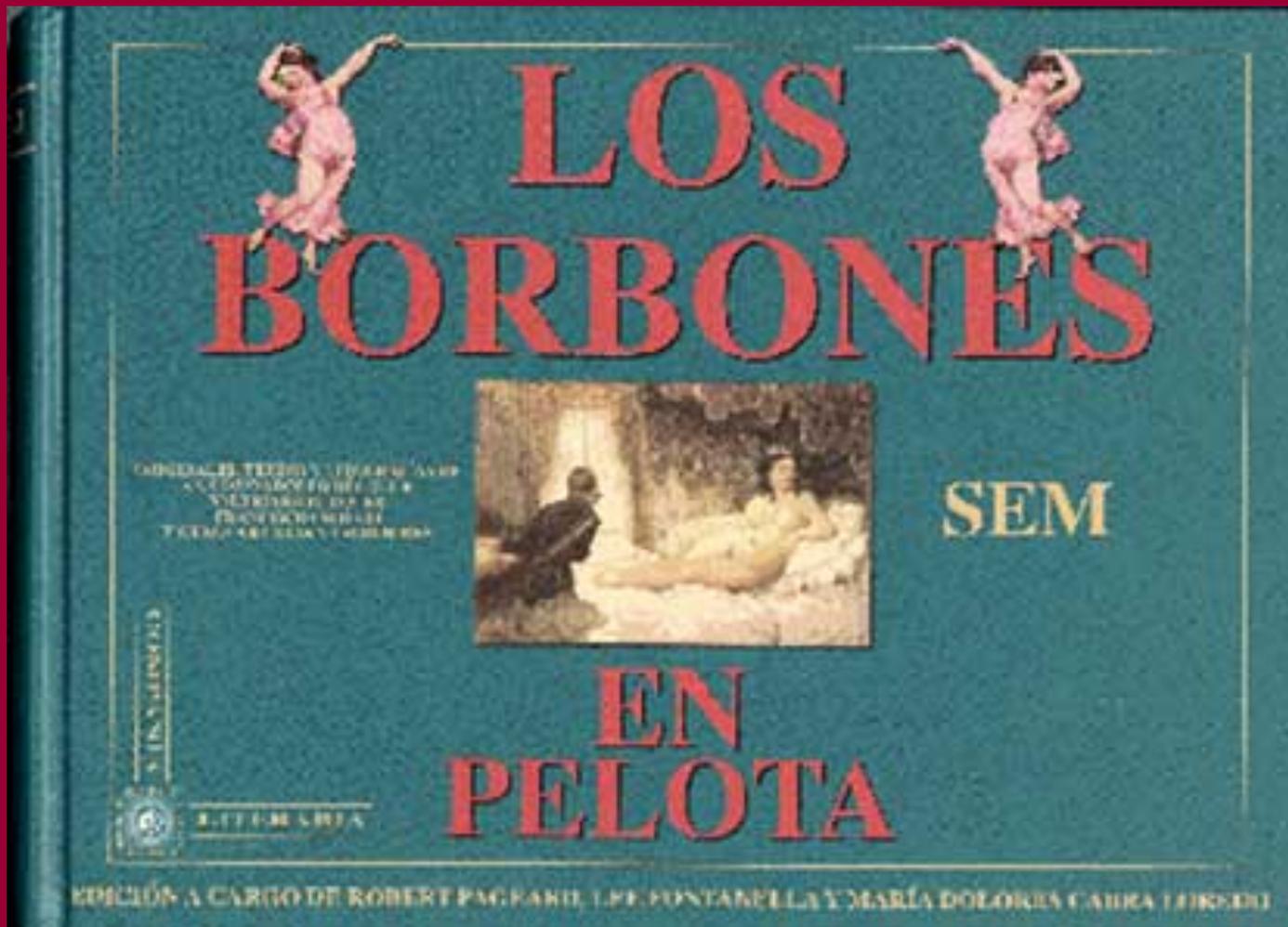
**¡Carlos, Carlos, yo lo espero  
de tu hidalgo corazón,  
mételo sin dilación  
que ya por joder me muero!**

© De esta edición G.D.G.S.L. El Museo Universal  
De sus respectivos textos  
© Robert Pageard  
© Lee Fontanella  
© M.<sup>a</sup> Dolores Cabra Loredo

Compuesto por Fotojae, S. A.  
Impreso en Gráficas Roa. Humanes (Madrid).

I.S.B.N. 84 - 86.207 - 363  
Déposito Legal: M. 14827 - 1991  
El Museo Universal  
C/. Padilla, 29 - 28006 MADRID  
Telf. (91) 576 18 78

**A ver cómo explican el fiscal Conde-  
Pumpido y el juez Del Olmo que hayamos  
encontrado este simpático y lúcido libro  
en el Catálogo del Instituto Cervantes de  
Nueva York.**



**Además, hemos localizado otra edición:**

***LOS BORBONES EN PELOTA***  
© 1996 COMPAÑÍA LITERARIA, S.L.

Por los textos: © Robert Pageart,  
Lee Fontanella,

María Dolores Cabra Loredó

**Depósito legal:** M-19.995-1996

| **ISBN:** 84-8213-028-5

291 pp. | 28,5 x 20 cm. | cartoné | PVP: 30 €  
[ Portada de **Javier Belloso** ]



# ELS BORBONS en pilotes



Y otra más, ésta en catalán

## SEM: LOS BORBONES EN PELOTAS

por José Antonio Bajo Rodríguez (licenciado en Historia)  
¿Quién se hubiese imaginado que los hermanos Bécquer hiciesen esta obra? Valeriano, (1833-1870) un excelente pintor, y Gustavo Adolfo, (1836-1870) figura imprescindible de la literatura universal, entre 1868 y 1869 se les ocurrió plasmar en una serie de acuarelas la tensión de esos años y la incompetencia de ciertos personajes de la política y la corte española, muy dados a cortejos galantes y la buena vida. La obra en total la componen 89 acuarelas de Valeriano, y se piensa que en algunas, su autor fue Gustavo Adolfo, debido a ciertas diferencias estilísticas. La obra se divide en cuatro capítulos, donde Robert Pageard, Lee Fontanella y María Dolores Cabra Loredó, realizan respectivamente un análisis tanto de la vida de los hermanos Bécquer, la firma de SEM, y el conjunto de acuarelas. Mientras que Pageard estudia el trasfondo ideológico de los dos hermanos en las láminas, Fontanella y Cabra Loredó se centran más en estudios biográficos y la representación de cada uno de los 89 dibujos. En una primera ojeada, apreciamos multitud de personajes, pero si nos fijamos bien, siempre son los mismos, pero muy caricaturizados.

En muchos casos existe una notable confusión temática y aún no se sabe a quiénes representan muchas de estas láminas. En ningún caso aparece la firma de los Bécquer, sino un seudónimo: SEM, aunque también con menos frecuencia aparece la firma de V.SEM, V.SEMEN o SEMEN. En un diario de la época, el *Gil Blas*, (Periódico Político-Satírico) donde colaboraban los dos hermanos, firmaban como SEM. En su mayoría son representaciones de la lujuriosa vida palaciega de la reina Isabel II con su amante Carlos Marfori, y diversos personajes de la Corte.

El resto de las acuarelas pone en evidencia sucesos de esos años, como el asesinato del Gobernador Civil de Burgos en la Catedral, tras un decreto que incautaba muchos bienes a la Iglesia (aunque su muerte fue misteriosa, en los dibujos retratan a los clérigos como autores), la censura de algunos periódicos como *La Iberia*, *El Pueblo*, *Gil Blas* y *El Imparcial*.

También en muchas ocasiones utilizan frases de poemas conocidos u óleos, como “*Venus recreándose en la música*” de Tiziano (donde Venus es Isabel II y el músico Carlos Marfori), versos de Don Juan Tenorio, Espronceda...

En definitiva, una España con sus diputados de cartón y una revolución inminente, *la Gloriosa*.

**Veamos a continuación a los personajes  
que protagonizan la obra:**

## ISABEL II:

Es la figura principal. Conocida como *la de los Tristes Destinos* nació el 10 de octubre de 1830 en Madrid, hija del rey Fernando VII y de su cuarta esposa, María Cristina de Borbón. Llegó al trono con polémica, al suprimir su padre la Ley Sálica en su lecho de muerte, e impedir que accediera al trono su hermano Carlos. Se recuerda a Isabel como una persona llana y de costumbres campechanas, y no reinaría hasta los 13 años, al declararse mayor de edad, tras dos regencias, la de su madre María Cristina y la del General Espartero. A partir de ahí, ocuparía el trono hasta 1868. Lo que nos interesa sin embargo, es saber que a la edad de 16 años se casó con su primo Francisco de Asís, contra su voluntad, aunque tuvo un anterior pretendiente, elegido por su madre María Cristina, el Conde de Montemolín, pero lo rechazó pues según un retrato suyo, parecía sufrir de estrabismo. No hace falta deducir el poco amor que la reina tenía por su marido, aunque tuvo nueve hijos, muchos de los cuales murieron al nacer. Su representación más frecuente es junto a Carlos Marfori, aunque no menos son sus escenas con González Bravo, el padre Claret... e incluso un pollino.

## **FRANCISCO DE ASÍS:**

Monarca consorte, fue el principal valedor del padre Claret (o Clarete) y sor Patrocinio. Es un personaje al que se reconoce enseguida en las acuarelas, pues ostenta en la mayoría de las láminas suculentas cornamentas, bien de ciervo, bien a modo de ramas de árbol, esta última mucho más llamativa. Aparece siempre en actitud frustrada, en segundo plano, como queriendo unirse a la fiesta y no poder. En una ocasión incluso se le caricaturiza cortándose su miembro con un cuchillo, totalmente humillado. Sólo aparece en posturas más placenteras cuando está acompañado de alguna novicia.

## **CARLOS MARFORI:**

Era el favorito de la reina. Fue el intendente de palacio y gobernador de Madrid, y durante un tiempo fue con anterioridad Ministro de Ultramar Comenzó trabajando como panadero antes de entrar en la política. Fue un hombre bastante “chaquetero”, pues era partidario de Carlistas e Isabelinos según le convenía. Esto puede verse en algunas láminas donde yace junto a la infanta Margarita, que según decían era más carlista que el propio Don Carlos, pero sin duda, sus apariciones con la reina son el tema dominante.

## **PADRE CLARET Y SOR PATROCINIO:**

Como bien comentamos, su principal valedor fue el propio rey, y los rumores de ciertos favores especiales a éste fueron muy frecuentes. Se les caricaturiza con rostros diabólicos, y en poses que nada tienen que envidiar a las de los demás personajes.

## **LUIS GONZÁLEZ BRAVO:**

Primer ministro del Gobierno de España en 1868, tras la muerte de Narváez. Su mandato duró tan sólo 5 meses y se le representa en muchos casos sodomizando y sodomizado. También es muy frecuente verle portando los sacos de dinero de las arcas españolas que se llevó al huir a Francia. Irónicamente, fue como un mecenas para los Bécquer, ya que fue él mismo quien les guió profesionalmente y en muchos casos económicamente, y sin embargo el trato que recibió a cambio fue el que vemos representado en la obra.

También vemos personajes menos relevantes, como la Infanta Isabel, el rey Napoleón III de Francia, Carlos VII y Margarita de Parma, Novicias, el joven Alfonso XII etc.

Pero si hay un modo de comprender la enrevesada vida política española de la segunda mitad del siglo XIX, y de paso, pasar un rato divertido, *Los Borbones en Pelota* es una obra que no tiene desperdicio ninguno.